



Атабаски – это группа коренного населения Америки, которая проживала на территории Канады и запада США. Народы селились около Великих озер и неподалеку от реки Маккензи.

В силу особенностей климата данных регионов, очень часто атабаски в своих нарядах использовали натуральные шкуры животных. Они носили кожаные рубахи, меховые накидки и плащи, которые грели их в холодное время.

Также коренное население изготавливало люльки для переноски новорожденных и младенцев. Зачастую они делались из кожаной сумки или березовой коры. Дно выстилалось мхом для мягкости и комфорта малыша. Посреди люльки делался некоторый «фиксатор» - перемычка, которая позволяла зафиксировать ребенка, как в горизонтальном, так и вертикальном положении.

Именно перемычка привлекла внимание рукодельниц и стала предметом для творчества: на ней делались разнообразные вышивки, гравировки. Главным их элементом, конечно же, были растительные и животные мотивы. Чем аккуратнее и изысканнее был выполнена работа, тем сильнее ценилась люлька, и тем больше ею восхищались. Когда малыш подрастал, мама носила его на спине, привязывая расшитым поясом или красивой широкой лентой. Мать помещала ребенка за, подвязывала пояс у него под попой и закрепляла его на груди. Для того, чтобы не испортить красивую вышивку на поясе для ношения ребенка, украшенная сторона всегда поворачивалась наружу.

Такая повязка была очень практичной: малыш всегда находится при маме, при этом не мешая ей заниматься своими повседневными делами. Кстати, пояс использовался еще и как способ укачивания ребенка: когда малыш был привязан, мама качала его на себе, а после засыпания просто перекладывала чадо в кровать.

Помимо того, пояс использовался еще и в аналогии с современным слингом на кольцах. После того, как ребенок вырастал из маминого пояса, вещь вешали в доме как память о младенчестве.

Автор: Administrator

28.04.2014 00:00 - Обновлено 12.05.2014 00:39

---

Пояс для ношения ребенка является одним из самых ярких представителей мастерства рукодельниц Аляски. Длина этого изделия составляет до полутора метров, плюс бахрома до 20 см. пояс красиво расшивался бисером и мелкими бусинками. Иногда добавлялась вышивка на черном вельвете, но она могла создаваться непосредственно на животной шкуре. С двух сторон пояса были шерстяные кисточки. Вдоль основной части изделия также могли нашиваться кисточки, которые крепились при помощи бусинок.