Автор: Administrator
24.01.2012 00:47 - Обновлено 05.02.2012 00:52



Канга представляет собой не лишь прекрасный составляющий элемент женской одежды либо незаменимый способ для переноски малышей. Данный аксессуар значительный элемент исторического наследия африканских племен. Однако Канга с непродуманным узором либо не предназначенная для температурных условий среды, становится только лишь кухонным фартуком либо простынкой для ребенка. Невзирая на то, что внешний вид канги бывает довольно многообразным, на стандартной канге из Западной части Африки непременно существует большое обрамление (на языке суахили названо pindo).

Также должен присутствовать узор в центральной части (mji), и начертание, называемое ujumbe. Стандартно, обрамление выглядит как каемка (традиционно черной окраски) по наружной границе платка и сочетается с двойной каемкой на некотором удалении от предыдущей. Причем данный узор посреди каемок традиционно похож цветовой окраской с ведущей картиной. Узор в центре и начертание представляет собой то сочетание, которое превращает кангу в единственную, и в каком-то роде непревзойденную. Дизайн творения и насыщенность ведущего фона срединной части (mji) акцентирует значительность, и в некотором роде загадочность начертаний (jina). Надпись согласно традиции выполняется заглавными буквами, выбор палитры зависит от ведущего фона срединной части, и, в основном, содержится на светлом фоне для читабельности.

Зачастую канге также присуще свое запасное коренное прозвание, которое она получила, благодаря тому, что на ней изображено. Таким образом, bata представляет собой кангу, где изображены утки, на "mkeka" главной сюжетной тематикой является татами либо коврик как пример, на "ndege" присутствует рисунок птицы и тому подобное.

Кроме существующей функции в качестве одеяния, а также аксессуара для переноса

малышей, канга в африканской цивилизации является аналогом пожелания или послания.